EMMI.91 EXPRESS... OU PRESQUE

LE BULLETIN D'INFORMATION BIMESTRIEL D'EMMI.91

JANVIER FEVRIER 2024, NUMÉRO 6

Tout arrive avec le Temps et l'Histoire

ÉCRIT PAR MURIEL

Respecter le rythme naturel des choses, y compris dans la publication du sixième numéro, est conforme aux principes pédagogiques de Maria Montessori. Cela signifie reconnaître que chaque projet, y compris celui-ci, suit son propre chemin et se développe à son propre rythme.
Laissez-vous envoûter par la magie des sélections éditoriales, orchestrées par nos jeunes élèves. En plus d'une nouvelle rubrique intitulée "une petite histoire à suivre", attendez vous à revisiter les différents types de gouvernance depuis les méandres de la République à l'éclat de l'Empire, en passant par une délicieuse incursion dans l'univers monarchique.
Esther nous convie à une visite guidée à travers les dédales de l'Assemblée nationale, offrant un regard perspicace sur le fonctionnement de notre République. Ensuite, nous plongeons dans les profondeurs de l'Empire avec Farouk, qui nous présente un portrait captivant de Napoléon 1er et de ses traces encore présentes.
Puis Haroun nous éclaire sur le rôle crucial du groupe verbal dans une leçon d'analyse grammaticale, dévoilant ainsi son pouvoir dans la structure de la langue.
Et pour clore ce voyage à travers les époques, rien de tel qu'un dessert traditionnel qui incarne à lui seul la richesse et le raffinement de notre héritage monarchique : la « galette des rois ».
Que la lecture de ces pages vous transporte vers de nouvelles découvertes fascinantes... mais notre numéro ne s'arrête pas là ! Vous y trouverez également des conseils mode pour vous habiller avec style cet hiver, ainsi que des jeux pour vous divertir. Et n'oubliez pas de noter dans vos agendas notre prochaine journée portes ouvertes le 4 mai 2024
Bonne Lecure !

"Le journal qui nous apprend à penser par nous-mêmes"

D'AUTRES ARTICLES PASSIONNANTS À L'INTÉRIEUR :

Société
Journée Portes ouvertes p.2

Actualités
Dans les coulisses du pouvoirs p.3
Ballade de salles en salles p.4-5

Une petite histoire à suivre
Histoire sans dessus dessous p.6

Matériel Montessori
Les Flèches pour analyses de Phrases p.8-9

Personnage célèbre
Napoléon p. 10-11

Dégustation
Une Galette p. 12

Mode
Bleus divers p. 13

Voyages
Tunisie p. 14

Sport
Gymnastique artistique p. 15

Du côté des petits
Pêle-mêle d'activités p.16

Jeux p 17

Comité de rédaction : Esther Cyrine Farouk, Emir, Andri-Yann, Louise Haroun, Alexis, Tifenn et Muriel

Société

Texte de Louise
Photos EMMI.91

Les Journées Portes Ouvertes à EMMI.91

DES JOURNEES QU'ENFANTS ET PARENTS ATTENDENT AVEC IMPATIENCE

Les parents arrivent à 11H00 le samedi avec leurs enfants aux grilles de l'école qui sont grandes ouvertes pour l'occasion.

Une fois dans l'école, ils peuvent accéder aux deux ambiances dans l'ordre de leurs choix.

Les parents peuvent ensuite se renseigner auprès de l'équipe pédagogique sur le fonctionnement de l'école et comment y inscrire leurs enfants.

Si l'enfant fréquente déjà l'école, il peut présenter à ses parents les matériels récemment appris et leurs cahiers de travail.

C'est l'occasion pour les parents de découvrir le déroulement de la journée de leurs enfants.

Cette journée plutôt spéciale se termine à 13H00, les parents et les enfants rentrent chez eux des souvenirs plein la tête en attendant la prochaine journée du trimestre prochain.

Texte de Esther
photo d'EMMI.91

Dans les coulisses du pouvoirs

12h30 Nous avions rendez vous à la Mairie d'Evry Courcouronnes pour partir à Paris.

Après avoir partagé un pique nique, nous nous sommes dirigés vers le bus, nous sommes montés par ordre alphabétique, nous avions hâte de nous rendre dans un lieu si spécial !

Pendant le parcours nous avons écouté des musiques et chanté des « tubes » cela a fait passer plus rapidement.

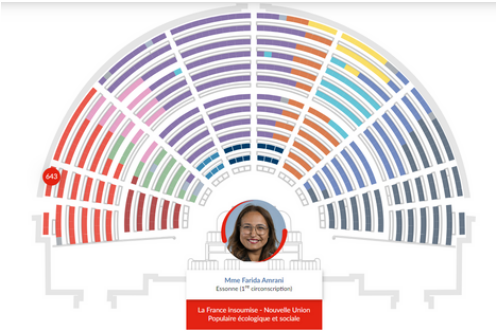
14h nous sommes arrives prés de l'Assemblée Nationale, le car s'est garé, et nous sommes descendus dans une rue derrière l'entrée de l'assemblée.

Face à un bâtiment impressionnant par ses hautes colonnes et une grille qui l'entoure, nous avons fait la queue. Il y avait beaucoup de personnes qui attendaient devant.

Un garde habillé d'un uniforme, nous a demandé d'abord de déposer nos objets dans un bac puis nous a fait passer à travers un portique pour être scanné. Il a vérifié que nous ne portions pas d'objets métalliques.

Mme la député de l'Essonnes, Mme Farida Amrani nous ont accueillis.

En passant de salle en salle, nous avons imaginé l'évolution de la vie politique en France. Nous avions l'impression de marcher dans des palais de roi. C'est rigolo de savoir qu'aujourd'hui ce sont des hommes et femmes politiques qui appartiennent à un régime démocratique et qui travaillent dans ce lieu.



Le rôle et place de notre députée

Enfin, nous sommes rentrés dans l'hémicycle où se déroulent tous les débats de l'assemblée pour proposer de nouvelles lois. Mme Farida Amrani nous a montré sa place de députée, son pupitre.

Elle s'assoit sur une banquette rouge en velours et elle a un pupitre avec des boutons pour voter les lois. Elle se trouve en haut à gauche de l'hémicycle.

Après deux heures de visite, nous avons remercié Mme la députée et son assistante.

Grâce à elle, nous avons découvert des lieux importants et réservés à des personnes représentant le peuple.

Nous sommes sortis de l'Assemblée Nationale fatigués, contents, satisfaits mais affamés.
Une autre sortie nous attendait dans la foulée..... l'aquarium de Paris.
Une journée bien chargée et intéressante.

Revenons maintenant sur notre visite de l'assemblée plus en détails

À l'intérieur, nous avons été accueillis par Mme Farida Amrani, qui est la députée de la 1ère circonscription de l'Essonne.

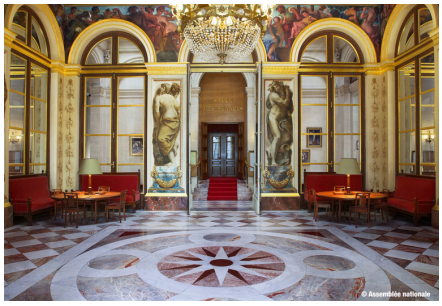
Dans une salle, nous avons regardé un film documentaire qui nous expliquait le rôle des députés à l'Assemblée nationale et des sénateurs au Sénat.

Puis, nous avons visité la salle des **Galeries des Fêtes** inaugurée en 1848. C'est une salle très spacieuse et très jolie. Il y a beaucoup de dorure sur les murs, il y a un grand tapis qui fait tout le long de la pièce, de grands lustres sont suspendus, le plafond est peint avec des motifs géométriques, il y a de grandes fenêtres avec des rideaux rouges, on se croirait dans un château. Il y a très longtemps, cette pièce était destinée aux princesses qui pouvaient circuler et montrer leur tenue et leur parures. Aujourd'hui, c'est le président qui traverse cette salle pour aller à l'hémicycle.

Mme La députée nous a accompagnés à la **Rotonde** Alechinsky qui est un point de contact entre l'hôtel de Lassay, la Galerie des fêtes et le Palais Bourbon. La différence de style entre la galerie des fêtes et cette Rotonde est assez frappante, une fresque faite par l'artiste ALECHINSKY en 1992 et le poème de Jean Tardieu montre de la modernité dans ce bâtiment si ancien.

ALECHINSKI

Après, on est allé au **salon Delacroix** qui est un lieu où se rencontrent les députés siégeant à gauche.



SALLE DELACROIX

Ensuite, nous nous sommes rendus à la **Grande Rotonde** où nous avons découvert que les journalistes et les députés se rencontraient. Les journalistes peuvent accéder à la tribune de presse et à leur salle de travail.

Nous sommes allés à la **salle des Pas-Perdus**, appelée aussi salon de la Paix. Les plafonds de la salle sont l'œuvre du célèbre peintre Horace Vernet. La présidente de l'Assemblée Nationale, ou plutôt l'un des six vice-présidents, la traverse avant une séance dans l'Hémicycle.

Texte de Esther
Photo du site de l'Assemblée Nationale

La **Salle des Quatre-Colonnes** tire son nom de son architecture, elle est reliée aux jardins des Quatre-Colonnes comme la Grande Rotonde, C'est un lieu de rencontre pour les journalistes et les députés.

Les ministres passent par le **Salon Casimir-Perier** pour se rendre à l'hémicycle. Un tableau noir leur rappelle la toute première séance de l'Assemblée nationale du 23 juin 1789.

SALON CASIMIR PERIER

Nous avons pu apercevoir la **salle des conférences** où il y a une très grande table ovale, et sur les murs il y a de grands tableaux, c'est un lieu de lecture et de rencontre pour les députés.

Nous avons découvert la salle la plus importante à l'Assemblée Nationale : l'**Hémicycle**. C'est là que toutes les lois sont proposées et discutées. La forme de la salle permet aux députés de tous se voir.

Nous avons découvert une autre salle : le **Salon Pujol.** Ce salon a été décoré en trompe-l'œil par Abel de Pujol. En raison de sa situation par rapport à l'hémicycle, les députés siégeant à droite ont coutume de s'y rencontrer.

SALON PUJOL

HEMICYCLE

Nous voilà enfin arrivés à la dernière salle, le **Salon des Mariannes**. Dans cette salle, nous pouvons observer des œuvres symbolisant la révolution française. Cette salle accueille une collection de Mariannes, ainsi que l'œuvre de l'artiste JonOne intitulée « Liberté, Égalité, Fraternité».

Textes Alexis

Histoire SANS DESSUS-DESSOUS

Dehors il fait froid, Gédeon regarde par la fenêtre de sa chambre les flocons tombaient. Il est bien au chaud et décide de se mettre dans son grand fauteuil rouge avec quelques livres d'Histoire. Il adore l'Histoire. il connait par cœur ses leçons : de l'Antiquité à la conquête de l'espace.
Aujourd'hui il n'y a pas école c'est un jour à lire. Il tend le bras et ramasse un jolie livre sur l'empire Napoléonien.
Quand tout à coup il entend du vacarme dans son placard, il l'ouvre et découvre un vrai champs de bataille avec des feux d'artifices de dates, d'évènements.

Il découvre qu'en 1502 la France est vaincu par 3 pays : l'Italie, l' Espagne et l'Autriche.
La langue Française a disparu jusqu' en 1707 mais avant que ce jour n' arrive le Royaume Uni a perdu Henri IV dans un combat contre la Suisse. Quant à Rome il est envahi par l' Autriche .
L'Amérique du nord descend par le Mexique pour rejoindre l'Amérique du Sud parce que les Huns les chassent.
Tout rentre dans l'ordre en 1801 quand Jules César meurt d'une grippe. Quelques jours plus tard Moscou devient la capitale de la Russie.
En 1915 Napoléon décide de conquérir le monde ça ne plait pas à L'Espagne...

Dans le prochain numéro
Napoléon rencontre un jeune garçon au yeux bleus et au cheveux roux....

Les principes de la pédagogie Montessori

Apprendre par la découverte

Cours sans interruption

La motivation intrinsèque comme moteur de l'apprentissage

Les centres d'intérêt comme base d'apprentissage

Ordre dans l'environnement et l'esprit

Environnement préparé et organisé

Utilisation de matériaux spécifiques

Salles de classe pour les tranches d'âge

Apprentissage collaboratif

Les enfants, participants actifs

Le respect avant tout

Liberté de choix

LES FLECHES POUR ANALYSE DE PHRASE

Texte de Haroun
Photos EMMI.91

Description du matériel

Le matériel se compose d'un cercle rouge, de trois cercles noirs et de plusieurs cercles orange. Il y a également des flèches orange, bleues et noires.

D'un côté de la flèche est inscrit une question et de l'autre la définition.

Les flèches noires posent les questions suivantes : "qui est-ce qui ?"
"Qui ? Quoi ?"
"De qui ? De quoi ? À qui ? À quoi ?"

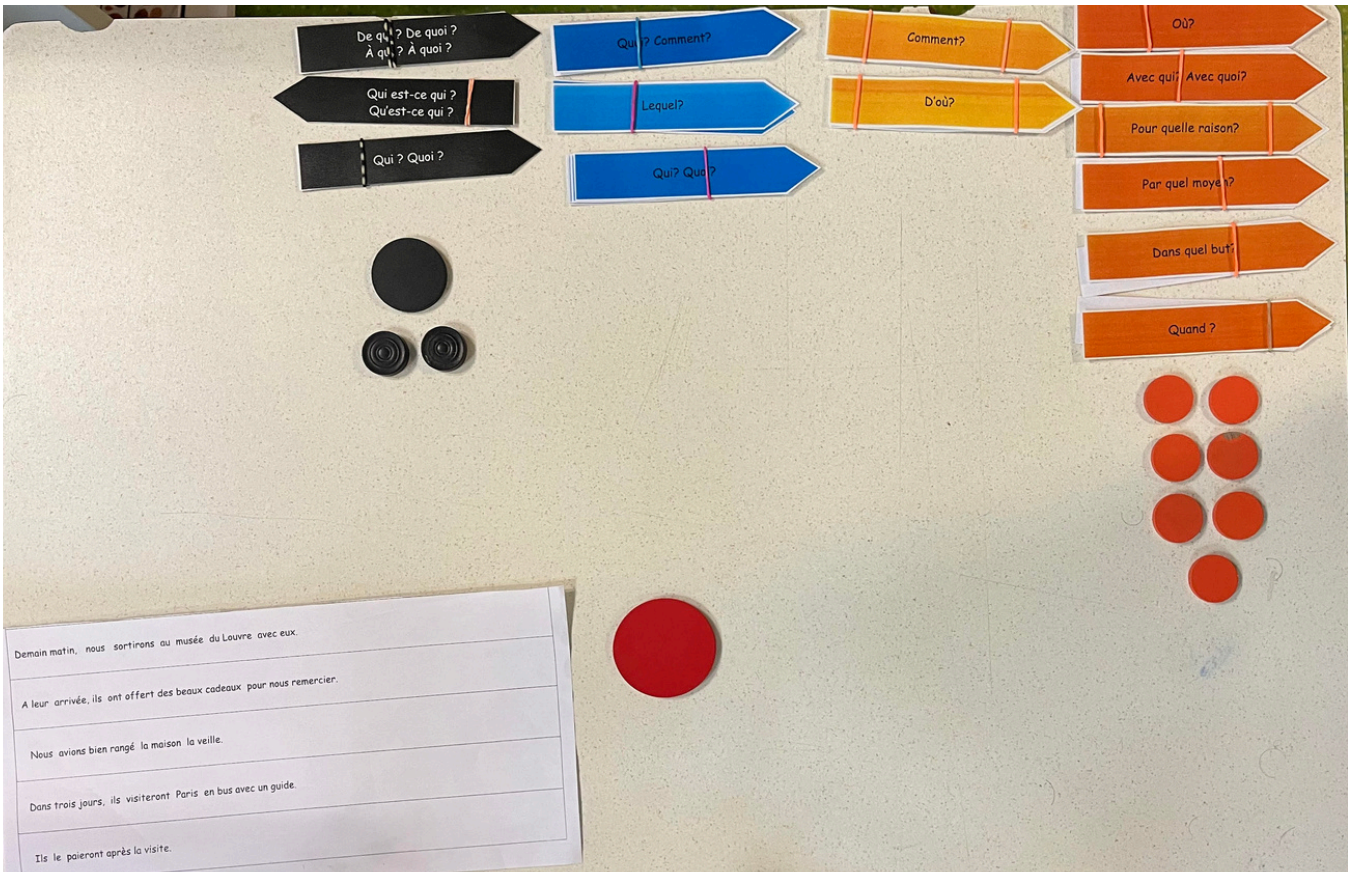
Les flèches bleues posent les questions : "Qui ? Comment ? Lesquels ? Qui ? Quoi ?"

Les flèches orange posent les questions telles que : "Comment ? D'où ? Où ? Avec qui ? Avec quoi ? Pour quelle raison ? Par quel moyen ? Quand ?"

Il nous faut également une liste de phrases écrites.

Nous pouvons analyser les phrases simples et les découper suivant la fonction de chaque groupe de mots.

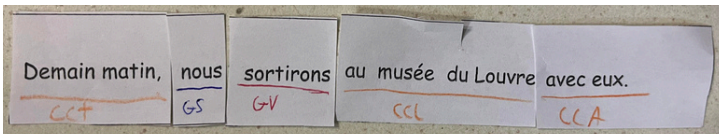
Matériel



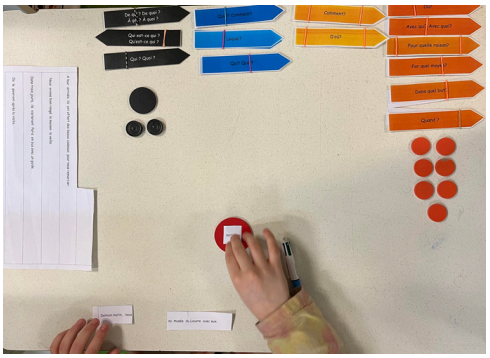
Manipulation du matériel

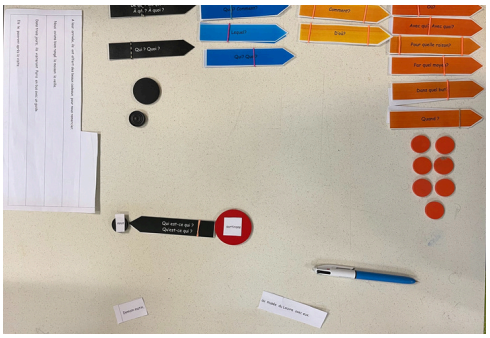
- Lire une phrase.
- Découper la phrase.
- Trouver le verbe en cherchant l'action ou un verbe d'état.
- Découper le verbe et le poser sur le cercle rouge.
- Prendre la flèche noire qui pose la question : qui est-ce qui ? pour trouver le sujet dans la phrase.
- Découper et poser le groupe nominal qui représente le sujet sur le cercle noir.
- Lire les mots restants de la phrase et chercher les questions sur les flèches qui leur correspondent.
- Quand ? Demain matin.
- Où ? Au musée du Louvre.
- Avec qui ? , avec quoi ? Avec eux.
- Rassembler chaque étiquette.
- Souligner chaque groupe suivant leur fonction écrire en dessous de chaque étiquette :
- GS groupe sujet,
- GV Groupe verbal,
- CCT complément circonstanciel de temps,
- CCL complément circonstanciel de lieu,
- CCA complément circonstanciel d'accompagnement.

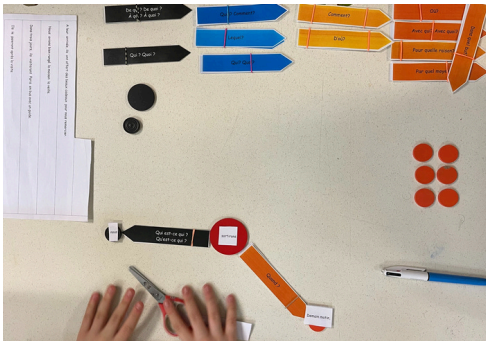
Ce travail montre que toutes les questions entourent le verbe.

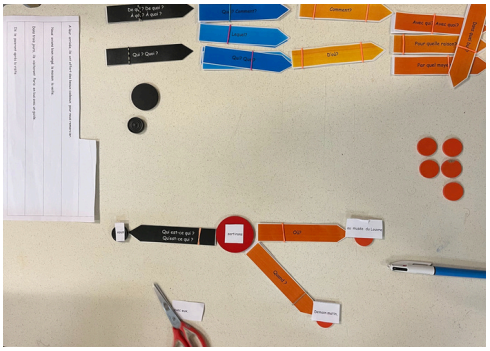


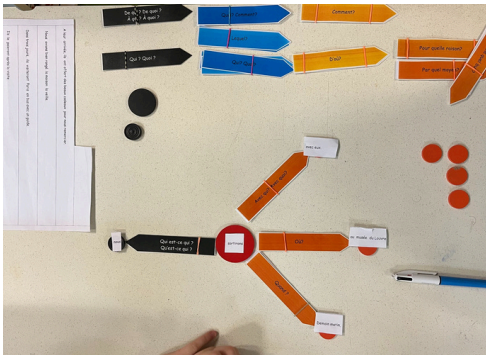
Le verbe est essentiel dans la phrase.





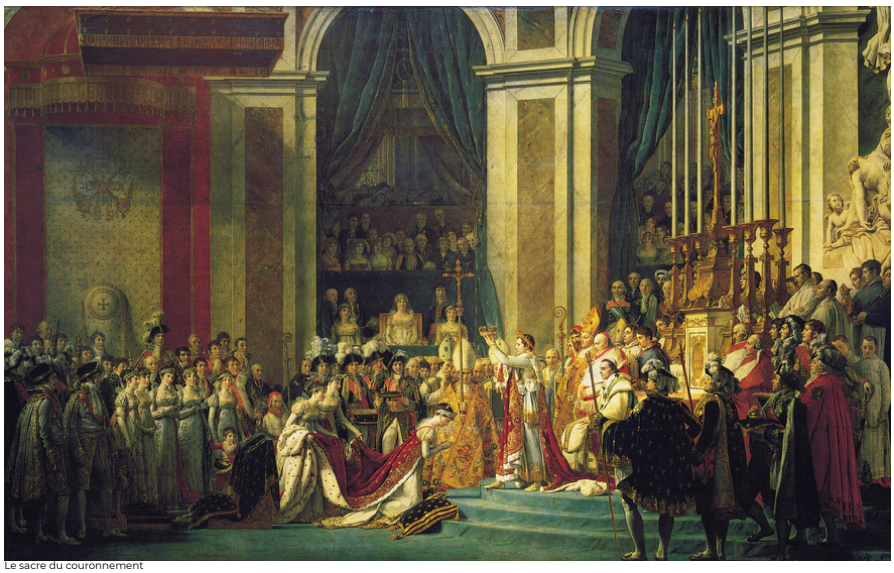






NAPO

un homme pas



Le sacre du couronnement

Né en corse en 1769
Mort d'un cancer de l'estomac sur l'Ile de Sainte-Hélène en 1821 à l'âge de 51 ans.
Depuis 1840 les cendres de Napoléon se trouvent aux Invalides à Paris

Napoléon, un vrai chef de guerre.
Il a d'abord été un militaire de carrière républicain, il monte très vite en grade pour devenir général de brigade puis général en chef.

Napoléon, un vrai stratège.
Par son intelligence, il a su diriger des milliers de soldats. Par ses brillantes idées tactiques, il a reconquis des territoires français. Il a remporté de multiples batailles.
Ses réussites l'ont amené à diriger la France.

Napoléon, un vrai dictateur.
Il dirige son pays avec autorité alors qu'il était contre la monarchie.

Napoléon, un vrai mégalomane.
Sûr de lui, il s'est autoproclamé Empereur de France. Son couronnement a eu lieu le 2 décembre 1804 à Notre-Dame de Paris. C'est le pape Pie VII qui a fait la cérémonie religieuse du sacre, ils sont restés plus de cinq heures.

Napoléon un vrai youtuber
es événements de Napoléon ont été peints sur de très grande toile avec beaucoup de détails. Le peintre Jacques Louis David a fait plusieurs magnifiques tableaux :

Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard
Le sacre du couronnement
Napoléon dans son cabinet de travail
La distribution des aigles*

La distribution des aigles

*Description de la distribution des aigles
La distribution des aigles est une coutume des légions romaines. L'empereur se remet le nouveaux drapeaux qui représentent le symbole de l'Empire.

Personnages célèbres

L E O N ...

comme les autres..

Des décisions, des faits et des lois que l'on utilisent encore en 2024

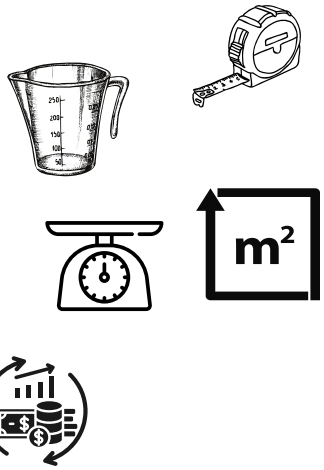
Aujourd'hui, on se sert encore des décisions imposées par l'Empereur Napoléon 1er.

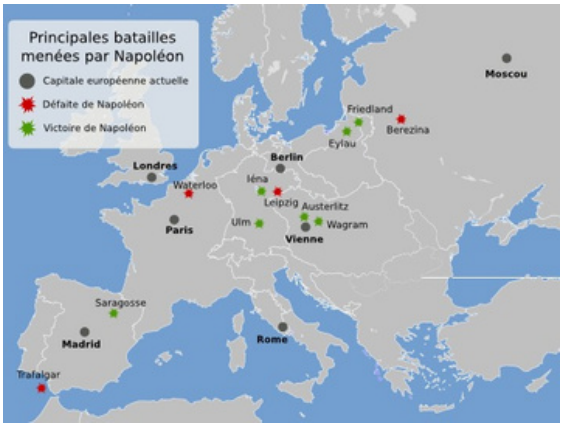
Par exemple,

- Rédaction du code civil pour constituer notre vie sociale. C'est sur ce code que nos lois sont appliquées.
- Division de la France en 83 départements.
- Création d'unités.

  - de monnaie
  - de longueur
  - de masse
  - de surface (aire)
  - de capacité
  - de volume

À l'école, nous apprenons à calculer avec ces unités.





Voici quelques batailles les plus connues:

Trafalgar 1805
Austerlitz 1805
Iena 1806
Wagram en 1809 +

Campagne de Russie 1812 -
la Bérizina 1812 +
Waterloo 1815 -

Un peu d'histoire dans nos expressions !

"Un coup de Trafalgar" est une référence à la bataille de Trafalgar. C'est un coup inattendu et qui tente d'emporter directement la décision sur un adversaire.
Source : Wikipédia

"C'est la Bérézina" : Échec complet de quelque chose ; défaite catastrophique de quelqu'un.
Source : Larousse

Dégustation

Régalez vous avec...

Texte Elizabeth. photo emmi.91 illustation canva

LA GALETTE DE L'ÉCOLE

INGRÉDIENTS :

Pour la base
- 2 pâtes feuilletées

Pour la préparation
- 25 g de poudre d'amande
- 100 g de sucre en poudre
- 3 œufs
- 100 g de beurre fondu

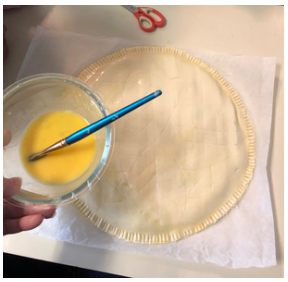
Pour la surprise
- 1 fève au minimum

USTENSILES:

- un bol
- un saladier
- une spatule
- une fourchette
- un couteau
- un pinceau
- une pelle à tarte
- un doigt

"oui ! ça sent bon le beurre fondu" Loïs

"on en est à la purée" Aaron



bon appétit !

ACTIONS :

- Mettre 100 g de sucre dans le saladier.
- Casser deux œufs dans le saladier.
- Mélanger les ingrédients.
- Faire fondre 100 g de beurre au micro-ondes.
- Rajouter le beurre fondu dans le saladier.
- Mettre progressivement 125 g de poudre d'amande.
- Mélanger jusqu'à obtenir une pâte homogène.
- Dérouler la première pâte feuilletée.
- Étaler la préparation sur la pâte avec une spatule.
- Placer la fève.
- Dérouler la deuxième pâte feuilletée.
- Mouiller les bords de la première pâte avec son doigt ou un pinceau.
- Placer la deuxième pâte par-dessus la préparation.
- Joindre les deux bords en pinçant ou en appuyant les bords avec le doigt ou avec une fourchette.
- Décorer le dessus de la galette à l'aide d'une pointe de couteau.
- Cassez le troisième œuf dans un bol.
- Remuez énergiquement le blanc et le jaune.
- Étalez la mixture d'œuf sur le dessus de la galette.
- Mettez dans un four préchauffé à 240° pendant 20 minutes maximum.

ASTUCES:

pour décorer le dessus de la galette , il faut tracer délicatement et suffisement pour que les traces se voient apres la cuisson

Mode

Tenues Bleu de l'Hiver

Textes et dessins Louise

- Veste en laine décorée de motifs de houx et de feuilles.
- Collant doublé en polaire.
- Robe en coton bordée de dentelle.
- Bottes en faux cuir bleu.
- Béret en laine décoré de houe et de feuille.

- Manteau long en velours décoré de motifs de pousses d'arbres doublé en polaire et à bouton en nacre.
- Collant noir doublé en polaire
- Pull noir en flanelle.
- Bottes en daim marron doublées en polaire.
- Casquette bleue de marin en coton.

- Manteau long imperméable à rayures.
- Ceinture en faux cuir.
- Echarpe en dentelle bleue.
- Chapeau fascinateur bleu.
- Chaussures en faux cuir doublée en polaire.

Voyages

La Tunisie

Texte de Farouk
Photos Canva

La Tunisie est un pays Africain entre l'Algérie et la Libye. Elle a 1 566 km de côtes sur la Méditerranée. elle a une partie du massif montagneux de l'Atlas et une partie du Sahara.

Le climat est différent entre le Sud et le Nord..
Dans le désert, la température entre le matin et la nuit est très différente: il fait très froid la nuit tandis que dans la journée il fait très chaud.

Pays nord africain

Superficie du pays: 164 000 km²

8 400 000 d'habitants en 2023

Langue : arabe littéraire

Régime: politique : République

Monnaie : dinar tunisien

Capitale: Tunis

La Tunisie nous montre des vestiges datant du paléolithique puis de l'antiquité avec des monuments que l'on peut encore visiter.

Cartage est une ville antique qui a attiré beaucoup de civilisations qui ont marqué l'Histoire de l'Humanité.

https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2018/03/Grande-Mosqu%C3%A9e-de-Kairouan.jpg

https://voyage-tunisie.info/wp-content/uploads/2018/03/Amphitheatre-dEl-Jem.jpg

Comme la Tunisie a une entrée au Sahara , j' ai vu des merveilles car pendant mes vacances j'ai vu une étoile filante : le jour du nouvelle an.

Sports

La Gymnastique Artistique

Texte et infographie de Cyrine

L' Histoire de la Gymnastique Artistique

La gymnastique artistique a commencé depuis l'Antiquité.

Elle est née au début du XIXe siècle pour se différencier des autres formes de gymnastique telles que la gymnastique de loisir et la gymnastique militaire. Aujourd'hui, de nouvelles variantes sont apparues, comme la gymnastique douce et la gymnastique rythmique, chacune ayant ses propres avantages et plaisirs.

La Gymnastique Artistique est une discipline à agrès où on enchaîne des mouvements acrobatiques sur des agrès. Comme agrès il y a la poutre, les barres asymétriques, le sol et le saut de cheval.

La Gymnastique Artistique Féminine est distinguée de la Gymnastique Artistique Masculine.

Tous les ans se déroulent les championnats du monde en Gymnastique Artistique, sauf les années de jeux olympiques.

Enfin, les portes se sont ouvertes pour les femmes.

Entre 1860 et 1910, des clubs se sont spécifiquement créés pour les femmes. Ils ont été à l'origine de la Gymnastique Artistique Féminine.

Le bureau de la Fédération Européenne de gymnastique a été fondé le 23 Juillet 1881 par des Français, des Belges et des Néerlandais. Ce bureau se transforme en Fédération Internationale de gymnastique en 1922, il regroupe toutes les formes de gymnastiques artistiques.

La gymnastique dite Artistique est présente aux Jeux Olympiques dès 1896.

Les premières épreuves olympiques féminines sont apparues en 1928 à Amsterdam.

En 1948, aux Jeux Olympiques à Londres, deux modifications ont été faites aux épreuves des filles :

- Les barres parallèles se font remplacer définitivement par les barres asymétriques.
- La largeur des poutres est de 10 cm.

En 1958, la chorégraphie au sol est accompagnée par un piano puis des bandes pré-enregistrées en version orchestrées ont été diffusées.

Des légendes olympiques,

Simone Biles est devenue championne olympique en 2016
,Gabrielle Douglas ou encore Aly Resman.

Nadia Comăneci est la première gymnaste à avoir reçu la note de 10 aux barres asymétriques à Montréal en 1976. Et la dernière à l'avoir eu ce score est une roumaine, Lavinia Miloșovici, à Barcelone aux Jeux Olympiques d'été 1992 pour son exercice au sol.

Peut-être de futures championnes olympiques aussi...

Rêvent elles de devenir une Nadia Comaneci, une Simone Biles ou encore Gabrielle Douglas ?

ENCOURAGERONS LES POUR LES JO 2024 !

Mélanie De Jesus Dos Santos,
Marine Boyer,
Coline Devillard,
Lorette Charpy,
Morgane Osyssek
et Djenna Laroui

EQUIPE DE FRANCE

Pêle-Mêle d'Activités chez les plus jeunes

TABLE DE PYTAGORE par NYLS 5 ans

JEU L ANNIVERSAIRE
GROUPE DES FILLES 3-6

SEMER
ARLETTE ET AARON

TABLE DE SEGUIN
ARLETTE 4 1/5 ANS

ANNIVERSAIRE d'AXELLE 4 ans

PLATEAU DU MIRROIR
AARON 3 ans

LETTRES RUGUE
VICTOR 4 an

TRAVAIL DE GEOGRAPHIE
SWANN 5 ans

ALPHABET MOBIL
ALIA 5 ans

Jeux

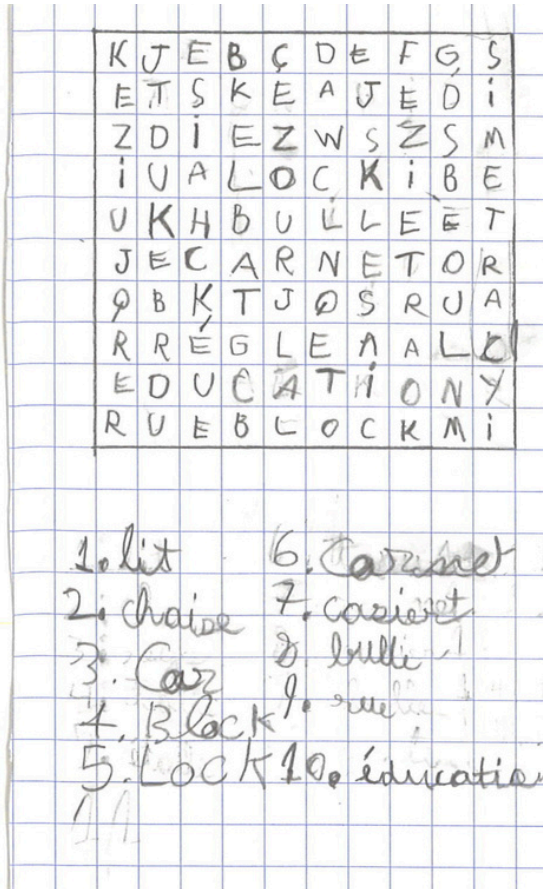
Détendez vous!

Règle du coloriage dessin Louise

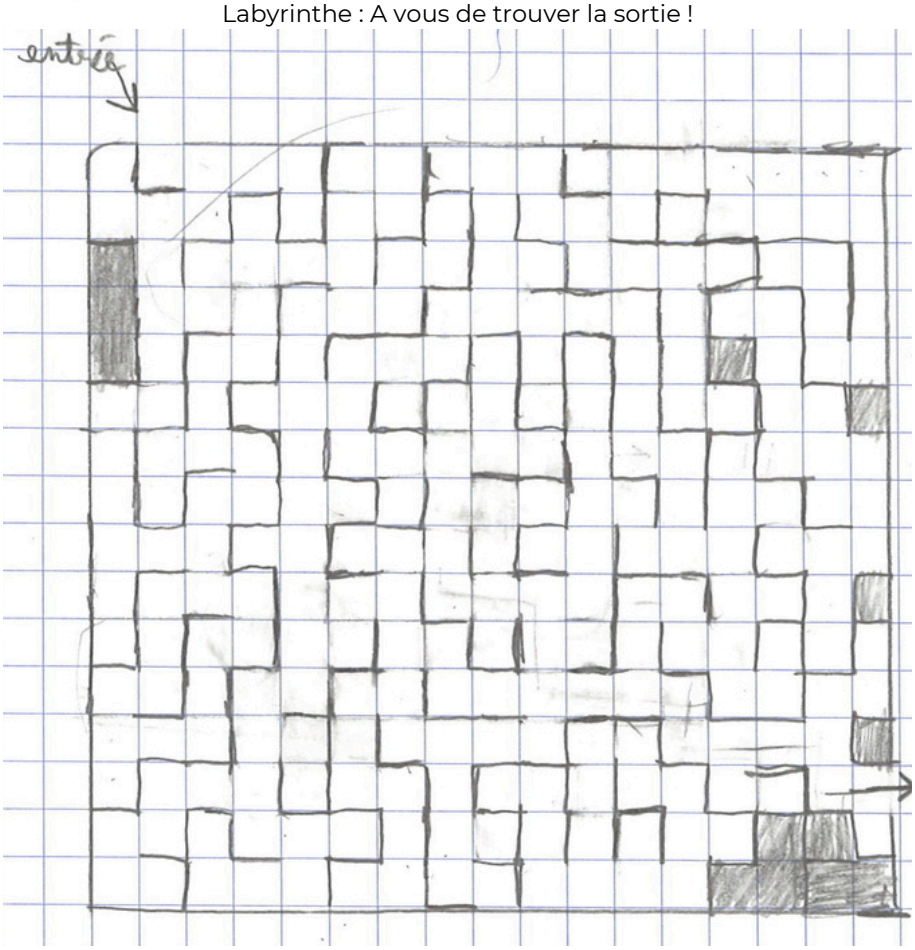
Dans ce coloriage l'enfant doit colorier les espaces dans lesquels sont inscrits les chiffres qui correspondent aux couleurs (même chiffre même couleur)

1= turquoise
2= bleu clair
3= bleu
4= bleu foncé
5= beige
6= jaune

Mots Mêlés



Labyrinthe : A vous de trouver la sortie !



ÉCOLE MARIA MONTESSORI INTERNATIONALE 91

3 Place du Général de Gaulle 91000 EVRY-COURCOURONNES

Contact : 06 64 77 68 06

Ecole Privée Hors Contrat

Laïque

EQUIPE PEDAGOGIQUE 2023-2024

L'équipe pédagogique de l'EMMI91 accueille les enfants âgés de 2 à 12 ans dans 3 ambiances dédiées à leur développement et leurs apprentissages dans le respect de la philosophie et la pédagogie du docteur Maria Montessori.

aemmi.91@aliceadsl.fr

Site internet : https://emmi91.fr/

4 MAI 2024 de 10h à 13h

la prochaine journée Portes Ouvertes

Les informations relatives à la vie de l'école se retrouvent sur notre site internet, notre page Facebook et l'ensemble des newsletters envoyées aux parents des enfants inscrits.

Muriel Bouchon, directrice de l'école, ainsi que l'ensemble de l'équipe pédagogique reste disponible pour tout échange au cours de l'année.

Rendez vous au prochain numéro !

EMMI.91 EXPRESS... OU PRESQUE

Votre texte de paragraphe

vous a plu, alors abonnez-vous
4 numéros numériques 12 euros

1 numéro numérique 5 euros

Les fonds serviront à financer la production de ce journal (impression reliure, abonnement de logiciel de conception, appareil photo ...)

Je m'abonne au bimestriel EMMI.91EXPRESS... OU PRESQUE
pour 4 numéros 12 euros

1. novembre /décembre 2023
2. janvier/ février 2024
3. mars /avril 2024
4. mai / juin2024

nom.....

adresse email :.....

EMMI.91 EXPRESS... OU PRESQUE
3 place du Général de Gaulle 91000 Evry Courcouronnes
06 64 77 68 06